

A vertical strip on the left side of the page shows a musical score with staves and handwritten notes, rendered in a light, textured style.

Agustí Charles

# Soledades

*for mixed choir*



[www.agusticharles.com](http://www.agusticharles.com)

# Soledades

1

Agustín Charles  
(1960- )

Moderato  $\text{♩} = 58$

Musical score for the first system of "Soledades". It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Piano part. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 58 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The Soprano and Alto parts begin with a *pp* dynamic and a vocal line starting on a whole note. The lyrics "So - le - da - des" are written under the notes. A box containing the number "5" is placed above the final measure of the vocal lines. The Piano part also begins with a *pp* dynamic and provides accompaniment for the vocalists.

Musical score for the second system of "Soledades". It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the Soprano and Alto parts are "- des" followed by "Oh gran se - - - ñor". The Tenor and Bass parts have the lyrics "So - le - da - des" followed by "Oh gran se - - - ñor". The dynamics for the vocalists change to *mf* in the second system. The Piano part continues with accompaniment, including a *pp* section and an *mf* section. A box containing the number "10" is placed above the final measure of the vocal lines.

S *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla - ré 15

A *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla - ré

T *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla - ré

B *p* En - tre tan - tas so - le - da - des *mf* co - mo ha - lla -

S *pp sub.* com - pa - ñi - a 20 *p* que con - sue - le a mis - tris -

A *pp sub.* (b.c.) com - pa - ñi - a (m) *p* tris - te -

T *pp sub.* (b.c.) com - pa - ñi - a (m) *p* tris - te -

B *pp sub.* (b.c.) - ré com - pa - ñi - a (m) *p* tris - te

25

S *mp*  
- te - zas si - no la tris - te - - - za mí -

A *mp*  
- - zas si - no la tris - te - - - za mí -

T *p* *mp*  
- - zas que con - sue - le\_a mis - - - tris - te - - - zas si - no la tris - te - - - za mí -

B *p* *mp*  
que con - sue - le\_a mis - - - tris - - - te - zas si - no la tris - te - - - za mí -

25

a Tempo

30 *rit.* *pp* (So)  
S - a So - le - da - des -

A *pp* (So)  
- a So - le - da - des -

T *p*  
- a si - no la tris - te - - - za mí - a -

B *p*  
- a si - no la tris - te - - - - - - - - - za mí - a -

a Tempo

30 *p* *rit.* *pp*

S 40

So - le - da - - - - - des

A

So - le - da - - - - - des

T *pp*

So - le - da - - - - - des

B *pp*

So - le - da - - - - - des

35 40

S *mf* 45

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

A *mf*

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

T *mf*

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

B *mf*

Oh gran se - - - ñor Si los bie - nes que go - za - ba

45

S *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp*<sup>[50]</sup> en un mo - men - to se\_a - ca - - -

A *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp* en un mo - men - to se\_a - ca - - -

T *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp* en un mo - men - to se\_a -

B *p* y las glo - rias que te - ní - a *pp*

S *mf* *p* <sup>[55]</sup> ban -

A *mf* *p* *mf* no di - ga bien - más la

T *mf* *p* *mf* ca - ban - no di - ga bien - más la

B *mf* *p* *mf* se\_a - ca - - - ban no di - ga bien - bien más la

*pp* [60]

S no di - ga bien — no di - ga más — la — vi - - - da —

A *pp* vi - da — no di - ga bien — no di - ga más — la — vi - - - da —

T *pp* vi - da — no di - ga bien — no di - ga más — la — vi - - - da —

B *pp* vi - da — no di - ga bien — *pp* So le -

[65] *pp* So le - da - des — ,

S (So) — Oh —

A *pp* So le - da - des — , Oh —

T (So) — Oh —

B So le - da - des — , Oh —

- da - des (So) —

[65] *pp*

*mf* 70 *f* *p sub.*  
S Oh gran se - - - - - ñor Quién pen - sa - rá gran  
*mf* *f* *p sub.*  
A Oh gran se - ñor Quién pen - sa - rá gran  
*mf* *f* *p sub.*  
T Oh gran se - - - - - ñor Quién pen - sa - rá gran  
*mf* *f* *p sub.*  
B Oh gran se - - - - - ñor Quién pen - sa - rá gran

*mf* 75 *pp sub.*  
S se-ñor cuando\_a la vis - - - - - ta los te - ní - a  
*mf* *pp sub.*  
A se-ñor cuando\_a la vis - - - - - ta los te - ní - a  
*mf* *pp sub.*  
T se-ñor cuan - do\_a la vis - - - - - ta los te - ní - a  
*mf* *pp sub.*  
B se-ñor cuando\_a la vis - ta los te - ní - a



80

S *p* que\_u - na\_ab - sen - cia me qui - ta - se

A (b.c.) *p* ab - sen - - - cia

T (b.c.) *p* ab - sen - - - cia

B (b.c.) *p* ab - sen que\_u -

85

S *mp* *rit.* vu - es - tra dul - ce com - pa -

A *mp* vu - es - tra dul - ce com - pa -

T *p* que\_u - na\_ab - sen - cia me qui - ta - se *mp* vu - es - tra dul - ce com - pa -

B *p* na\_ab - sen - cia me qui - - - - ta - se *mp* vu - es - tra dul - ce com - pa -

85

Meno mosso

90

S  
ní - - - a

A  
ní - - - a *pp* dul - ce com - - - pa - ñí -

T  
ní - - - a *pp* dul - ce com - - - pa - ñí -

B  
ní - - - a *pp* vu - es - tra dul - - - ce com - - - pa - ñí -

Meno mosso

90

95

S  
*pp* So - le - da - des

A  
*pp* So - le - da - des

T  
a

B  
a

95

*pp*

4

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

English Horn

Clarinet in Bb 1,2

Clarinet in E

Flute in C

Flute in Bb

Flute in A

Flute in G

Flute in F

Musical score for woodwinds in 4/4 time, featuring Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, English Horn, Clarinet in Bb 1,2, Clarinet in E, Flute in C, Flute in Bb, Flute in A, and Flute in G.

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.  
Promotional copy. Not for sale.



ACH Productions   
info@agusticharles.com

AGUSTI CHARLES